

El cuarteto cordobés:

patrimonio vivo
y memoria colectiva
en la escuela

Selección de Aprendizajes y Contenidos





El cuarteto cordobés:

patrimonio vivo
y memoria colectiva
en la escuela

Selección de Aprendizajes y Contenidos

Martín Llaryora | Gobernador

Myrian Prunotto | Vicegobernadora

Horacio Ademar Ferreyra | Ministro de Educación

Luis Sebastián Franchi | Secretario de Educación

Andrea Fessia | Subsecretaria de Coordinación Educativa

Gabriela Cristina Peretti | Secretaria de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

Nora Esther Bedano | Secretaria de Coordinación Territorial

Claudia Amelia Maine | Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Lucía Escalera | Subsecretaria de Administración

El cuarteto cordobés: patrimonio vivo y memoria colectiva en la escuela. Selección de Aprendizajes y Contenidos.

Cómo citar este material:

Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). El cuarteto cordobés: patrimonio vivo y memoria colectiva en la escuela. Selección de Aprendizajes y Contenidos. Córdoba, Argentina: Autor.

Equipo de producción. Currículum Córdoba

Coordinación General: Natalia González

Coordinación Escritura Curricular-Educación Artística: Natalia Baravalle

Equipo de Lenguaje/Lengua y Literatura: Mariana Cabrera, Jimena Castillo, Sandra Curetti, Noelia Doria

Equipo de Matemática: María Elda Marquez, Ederd Picca, Laura Velez

Equipo de Ciencias Naturales: Ana Cugini, Mónica Gerena, Marisa López Rivilli, Nicolás Velasco

Equipo de Ciencias Sociales: Julieta Legeren, Silvia Pussetto, Analia Utrera

Equipo de Ciudadanía y Humanidades: Julieta Legeren, María José Milani

Equipo de Educación Tecnológica y Ciencias de la Computación: Karen Cainzo, Alicia Francia, Painé Pintos, Natalia Zalazar

Equipo de Educación Artística: Laura Alazraki (danza), Ivana Altamirano (teatro), Natalia Baravalle (música), Inés Cavanagh (teatro), Gisela Garziera (artes visuales), Julio Gambero (artes visuales), Damián Waitman (música), Santiago Rosset (danza)

Equipo de Lenguas Extranjeras-Inglés: Patricia Jarchum, María José Morchio

Equipo de Formación para la Vida y el Trabajo: Valeria Barzola, Renzo Aghemo

Equipo Educación Física: Sol de Rossi, Analia Novillo

Corrección literaria: Sandra Curetti

Coordinación de Gestión y Producción de Materiales Educativos: Carolina Cena y Julieta Moreno

Equipo de diseño gráfico y editorial: Carolina Cena y Julieta Moreno

Ilustraciones: Claudia Espinoza

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación en esta publicación. Únicamente por cuestiones de simplificación en la redacción y de comodidad para la lectura, se ha optado por usar en los términos generales los/as niños/as, los/as adolescentes y jóvenes y los/as adultos/as.

Presentación

El cuarteto, con su característico ritmo del “tunga tunga”, nace en Córdoba allá por la década de 1940. Sus orígenes, ligados al paso doble y la tarantela, surgen de la mano de Leonor Marzano y su particular forma de marcar el ritmo con la mano izquierda en el piano. En la actualidad, este género festivo forma parte esencial de la identidad cordobesa. Sus canciones y bailes transmiten vivencias cotidianas, pensamientos, sentires e historias de distintos sectores sociales, dejando huellas de pertenencia y convocando a “cantar, bailar, divertirse, emocionarse, ampliar horizontes culturales y reflexionar sobre los propios.” (Municipalidad de Córdoba, 2023).¹

Las canciones de cuarteto, con sus ritmos movidos y pegadizos, cantadas o bailadas, son protagonistas del día a día y parte fundamental de la banda de sonido de nuestra cultura. Más allá del repertorio que cada una/o elija, de las ocasiones o acontecimientos que lo convoquen, este género musical nos identifica colectivamente.

En el año 2013, la Legislatura de la Provincia de Córdoba declara al **cuarteto** como **género folklórico musical de Córdoba, como parte integrante del patrimonio cultural provincial**, mediante la Ley N° 10.174. Cabe señalar, además, que la Ley Nacional del Folklore (Ley N° 27.535) establece el derecho a recibir educación sobre folklore en todas las escuelas públicas de gestión estatal y privada. En esta línea de sentido, la normativa refuerza la importancia de incluir saberes vinculados con el cuarteto como objeto de estudio. Esto permite reconocer su aporte al patrimonio cultural, en todas sus manifestaciones (música, danza, letras, etc.), como también identificar algunos de los rasgos de identidad más característicos de las/os ciudadanas/os de la provincia de Córdoba.

Este documento se constituye como una invitación al diseño de propuestas didácticas para el abordaje de saberes vinculados con el género musical popular **cuarteto**, en el marco de la enseñanza del folklore. Para su elaboración, se recuperaron materiales previamente elaborados por la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, como así también diversas experiencias desarrolladas en escuelas cordobesas, investigaciones y aportes académicos.



El cuarteto constituye una oportunidad para desarrollar propuestas didácticas que resignifiquen el valor de lo local en la escuela y aporten a la construcción colectiva de la memoria cultural.

¹ Municipalidad de Córdoba. Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura y Juventud (2023). *Cancionero* 2023. Disponible en: <http://bit.ly/45VJnhd> ”

El cuarteto: una invitación al diseño de propuestas didácticas

Los saberes vinculados con el cuarteto pueden ser abordados tanto desde los diferentes lenguajes de la educación artística (música, danza, artes visuales, teatro), como desde las diferentes áreas que conforman el currículum. En este sentido, en este documento se presenta una posible selección de aprendizajes y contenidos, para acompañar la planificación de propuestas de enseñanza, en sintonía con las [*Progresiones de Aprendizaje de Currículum Córdoba*](#), a fin de acompañar y promover la invención de proyectos o propuestas didácticas sobre la temática en diferentes campos/espacios curriculares. Por ejemplo, se puede abordar la interpretación de obras del cancionero infantil, popular y folklórico del cuarteto, o las relaciones de semejanza y diferencia entre hábitos, costumbres, personas y grupos sociales, del pasado y del presente, como también la construcción de narrativas propias en nuevas letras de canciones o el diseño e implementación de acciones que propongan alternativas saludables en contextos de baile y espectáculos de cuarteto.

El cuarteto cordobés: patrimonio vivo y memoria colectiva en la escuela es también una invitación a pensar de qué manera el cuarteto puede ser una puerta de entrada a la integración de saberes entre campos/espacios curriculares, de manera contextualizada, sin perder su especificidad, transformándose en una oportunidad para acercar, a las/os estudiantes, algunos componentes que forman parte de la idiosincrasia cordobesa.

A continuación, las/os invitamos a navegar por esta selección de Aprendizajes y Contenidos para los diferentes campos/espacios curriculares a lo largo de la Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Esta selección es, apenas, una aproximación, susceptible de ser ampliada y profundizada a partir de las experiencias que se desarrollen en las instituciones educativas.



Educación Artística: Música

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz y la de las/os demás, a través de la interpretación de un cancionero pensado para las infancias, que incluya obras del género musical cuarteto.
- Participación en experiencias musicales lúdicas vinculadas con el cuarteto por medio del canto, reconociendo su carácter festivo y colectivo.
- Exploración rítmica del cuarteto, mediante la percusión corporal y el uso de objetos sonoros (improvisación de secuencias simples con percusión corporal, en juegos musicales, en rondas, para acompañar el canto o la escucha activa de canciones de género cuarteto del cancionero infantil).
- Reconocimiento de instrumentos y sonoridades propias del cuarteto, a partir de la escucha activa en propuestas lúdicas.
- Creación de movimientos corporales libres en la interpretación de músicas y canciones del género musical cuarteto, dentro de un repertorio pensado para las infancias.
- Exploración del cuarteto y sus características, a través de la danza y el movimiento expresivo.
- Reconocimiento del cuarteto como música característica del patrimonio cultural, presente en diferentes ámbitos festivos de la vida escolar y comunitaria.
- Expresión de gustos y preferencias acerca de los diferentes repertorios, que escucha e interpreta, vinculados con el cuarteto.

Educación Artística: Danza

- Exploración de movimientos básicos asociados con el ritmo del cuarteto (palmadas, pasos arrastrados, movimiento de cadera).
- Disfrute por el movimiento en grupo, al compás del ritmo y la música de cuarteto, expresando gestos propios.
- Integración de movimientos característicos del cuarteto, como ritmo popular, en experiencias de danza colectiva.
- Utilización de objetos en la exploración del movimiento y el ritmo del cuarteto.
- Participación en diferentes formaciones espaciales propias del cuarteto como danza popular (ronda, por ejemplo).
- Reconocimiento de la experiencia de la danza en el ámbito escolar, con lo vivenciado en contextos sociales y culturales (festivales, centros culturales, eventos barriales).
- Participación en propuestas que invitan a recrear o representar contextos sociales en los que aparece la danza de cuarteto (baile, festival, entre otros).

Educación Artística: Artes Visuales

- Reconocimiento de algunos componentes visuales del cuarteto (colores, vestimentas, instrumentos, salones de baile) a través de la observación de obras de artistas locales (Blatto, Juarez, Rubiano, Lucero) y espacios culturales de la comunidad.
- Identificación de sentimientos o ideas que provocan las diferentes producciones artísticas (históricas y contemporáneas) vinculadas con el género musical.
- Participación en instancias de observación directa de diferentes producciones (murales, cartelera, obras) y espacios (salones de baile, eventos) vinculados con el cuarteto en el entorno barrial, para promover vivencias como espectadora/dor, individuales y grupales, que promuevan el acercamiento a esta práctica cultural e identitaria cordobesa.
- Creación de dibujos y pinturas al ritmo del cuarteto, inspiradas en las melodías y/o las letras del cancionero, que incluyan figuras y fondos, texturas visuales/táctiles y mezclas de colores.

- Elaboración de instrumentos de percusión con materiales recuperados, a partir de técnicas mixtas, para acompañar las canciones de cuarteto y explorar sus posibilidades sonoras.

Educación Artística: Teatro

- Exploración de juegos teatrales con temáticas de la vida cotidiana, reflejadas en las letras de canciones de cuarteto (del cancionero popular, acordes con la primera infancia o bien canciones del género musical cuarteto pensadas especialmente para las infancias).
- Creación de situaciones ficcionales que incorporen cualidades y temáticas de obras de artistas locales vinculados con la cultura del cuarteto.
- Creación de producciones teatrales colectivas, en pequeños grupos, con el grupo total o en escenarios pequeños, a partir de canciones del cancionero popular de cuarteto, acordes con la primera infancia o pensadas especialmente para ellas (por ejemplo, de grupos musicales para infancias que en su repertorio incluyen el cuarteto).
- Experimentación con diferentes elementos del lenguaje teatral (vestuario, iluminación, actuación, escenografías, ambientes, sonidos) que se aproximen a recreaciones de ambientes de distintas épocas del cuarteto.
- Exploración de diferentes modos de teatralidad (*performances*, instalaciones escénicas, pasacalles, entre otros) a partir de canciones, melodías, letras de cuarteto cordobés.

Lenguaje y Literatura

- Exploración, identificación y selección de información para la comprensión (con adecuación a diferentes propósitos) sobre la temática del cuarteto, sus intérpretes, canciones, baile, entre otros.
- Participación en situaciones de lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes intérpretes del género musical cuarteto.
- Incorporación de recursos expresivos para relatar experiencias personales, anécdotas, escenas y situaciones (evocadas o imaginadas) vinculadas con el cuarteto, su escucha, disfrute y baile, y compartirlas con otras/os.

- Participación en situaciones de intercambio en torno a los textos poéticos (leídos o escuchados) propios del género, a través de comentarios simples y de apreciaciones fundadas en la interpretación y los recursos del lenguaje poético.
- Exploración sensible y apropiación de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrece la poesía de este cancionero, y recuperación de los primeros repertorios familiares.
- Acompañamiento gestual, corporal, rítmico de los poemas musicalizados que se comparten.

Ambiente -social, natural y tecnológico- y Ciudadanía

- Reconocimiento y vivencia de actividades culturales familiares, escolares y sociales vinculadas con la música que se escuchaba antes y se escucha ahora, por ejemplo qué canciones de cuarteto, o qué bandas/grupos se escuchaban antes y cuáles ahora.
- Indagación sobre la profesión de la/del música/o en las bandas de cuarteto y otros oficios relacionados.
- Reconocimiento del cuarteto como una práctica cultural que convoca a personas diversas (edades, géneros, barrios, condiciones sociales).
- Reconocimiento de gustos y preferencias musicales en torno a la música, en general, y al cuarteto, en particular, como parte de su propia identidad (intérpretes o canciones preferidas).
- Experimentación de técnicas sencillas de transformación de materiales, en la construcción de instrumentos simples que sean característicos del género cuarteto.

Educación Física

- Construcción de su corporeidad a partir del afianzamiento de la conciencia corporal y del ajuste del propio ritmo corporal a estímulos externos, como la música del cuarteto, explorando las posibilidades de movimiento en un marco de prácticas y hábitos saludables, en interacción con otras/os.

- Exploración, combinación y creación de secuencias motrices que integren habilidades locomotrices y no locomotrices (desplazamientos, giros, posturas, apoyos, equilibrio y control corporal), en interacción con otras/os, a través de experiencias corporales inspiradas en los ritmos, movimientos y dinámicas características del baile del cuarteto.
- Adecuación de sus acciones motrices al espacio compartido, al ritmo y secuencia del baile de cuarteto, y a las acciones de otras/os, logrando precisión y anticipación en la interacción.
- Comunicación de sentimientos mediante el uso creativo del cuerpo, el lenguaje y el movimiento, resolviendo prácticas corporales y motrices en interacción con otras/os, en el marco del baile de cuarteto.
- Creación de prácticas corporales expresivas y comunicativas propias del baile de cuarteto, que permitan el reconocimiento del cuerpo como medio para construir, con otras/os, modos de comunicarse.
- Puesta en práctica de la disponibilidad motriz en distintos espacios donde se desarrolla este baile, favoreciendo la autonomía, la responsabilidad y el respeto por sí misma/o, por las/os otras/os y por el entorno.

Matemática

- Identificación y comunicación de las opciones de respuesta más elegidas por un grupo, en relación con preguntas estadísticas vinculadas a las preferencias musicales (canciones del cancionero de cuarteto, intérpretes o bandas preferidas entre los niños/as de la sala, en el jardín o en sus familias).
- Organización e interpretación de la información proveniente de encuestas sobre preferencias musicales vinculadas con el cuarteto, presentada en cuadros, gráficas y tablas que impliquen comparar la frecuencia de los datos registrados (en cuál hay más, cuáles son iguales, etc.).



Educación Artística: Música

Primer Ciclo

- Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada y hablada, desde la exploración e interpretación de repertorios del cancionero infantil y popular de cuarteto (canto al unísono, con acompañamientos armónicos o con banda grabada).
- Exploración de patrones rítmicos básicos de cuarteto, a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de percusión u objetos cotidianos, para acompañar repertorios.
- Experimentación, a través de la danza y/o el movimiento expresivo, con el ritmo y la música de cuarteto.
- Reconocimiento del cuarteto como patrimonio musical cordobés, a partir de la identificación de elementos que se vinculen con su entorno cultural, o de espacios culturales donde se difundan repertorios musicales vinculados con el cuarteto.

Segundo Ciclo

- Exploración, a través del canto grupal, de las particularidades expresivas propias del cancionero infantil y popular de este género musical.
- Vivencia y experimentación con diversos ritmos que influenciaron de manera directa al cuarteto, como el pasodoble y la tarantela.
- Interpretación instrumental de producciones musicales vinculadas con el género musical cuarteto (exploración de patrones rítmicos e instrumentaciones típicas; interpretación de secuencias rítmicas, de a dos o más grupos, en sucesión y superposición).
- Reconocimiento, a través de la escucha activa, de los aportes e influencias musicales de las diferentes etapas del cuarteto (influencias europeas, latinoamericanas).

- Identificación del contexto histórico del género musical cuarteto y sus antecedentes musicales, como la tarantela y el pasodoble (expansión al resto del país, principales compositores e intérpretes, biografía breve de las/os más representativas/os).
- Valoración del patrimonio musical cordobés y de su aporte a la identidad regional y la transmisión cultural.

Tercer Ciclo

- Interpretación vocal de obras del cancionero infantil y popular del género musical cuarteto (al unísono y desde la exploración del canto a dos o más voces simultáneas, con acompañamientos armónicos, o con banda grabada).
- Interpretación instrumental colectiva de repertorios vinculados con el cuarteto (exploración de acompañamientos instrumentales que articulen el canto con patrones rítmicos básicos del cuarteto).
- Participación en la construcción de ensambles vocales e instrumentales, con interpretación de arreglos y versiones de repertorios del cancionero popular del cuarteto.
- Identificación de conformaciones instrumentales típicas del cuarteto (tradicional, moderna, merenteto).
- Reconocimiento de identidades significativas para este género musical a través de la historia (por ejemplo, Leonor Marzano), del rol de la mujer en el cuarteto y en la industria.
- Identificación y reflexión crítica acerca de la música de cuarteto que se difunde en los medios masivos de comunicación.

Educación Artística: Danza

Primer Ciclo

- Exploración de movimientos libres y espontáneos al ritmo del cuarteto, con expresión de gustos, deseos o emociones.
- Coordinación de movimientos del cuerpo (brazos, piernas, torso), al compás del ritmo del cuarteto.
- Exploración de formas de movimiento danzado con pares a través del baile de cuarteto, modulando la cercanía (cerca-lejos, juntas/os-separadas/os)
- Exploración de patrones rítmicos básicos del cuarteto, en las palmas y en el paso.

Segundo Ciclo

- Exploración de movimientos propios del cuarteto y su posible ampliación, modificación e invención de variantes.
- Exploración y desarrollo de combinaciones entre los componentes de la danza (cuerpo, espacio, tiempo, grupo, imágenes sensoriales) y su relación, en el movimiento, con elementos musicales propios del cuarteto (velocidad, intensidad, silencios).
- Investigación e identificación de diferencias y similitudes entre el cuarteto y otras danzas populares y sociales, tanto en los movimientos, como en el ritmo.
- Reflexión acerca del cuarteto como danza popular, con reconocimiento de sus movimientos, ritmo y orígenes.
- Experimentación con distintos objetos (telas, pelotas, sogas, bastones, pañuelos, sombreros, entre otros) y reconocimiento de sus posibilidades para el juego y el movimiento, al ritmo de la música de cuarteto.

Tercer Ciclo

- Integración de elementos técnicos de la disciplina (giros, tomas, agarres, entre otros) en la danza del cuarteto.
- Organización del movimiento y los componentes del lenguaje, en el armado de composiciones coreográficas simples del género cuarteto.
- Reconocimiento del cuarteto como medio para celebrar y mantener viva la memoria colectiva de su comunidad.
- Reconocimiento del cuarteto como danza y de sus espacios característicos (por ejemplo, el baile, las fiestas barriales, los encuentros amistosos y familiares).

Educación Artística: Artes Visuales

Primer Ciclo

- Descripción de algunas características de los elementos visuales (formas, texturas, colores) de diferentes producciones artísticas (portadas de discos, afiches de bailes, vestimentas) vinculadas con el cuarteto.
- Desarrollo de representaciones bidimensionales experimentales, analógicas y/o digitales, a partir de la propia imaginación y de vivencias personales/familiares con el cuarteto, con uso de diferentes elementos del código visual (punto, línea, figuras, texturas, colores).

- Creación de representaciones tridimensionales exploratorias con diferentes materiales, a partir de referencias escultóricas de artistas locales que se inspiran en el cuarteto y sus cantantes.

Segundo Ciclo

- Valoración de diferentes producciones artístico-visuales (como murales, fotografías) y del patrimonio cultural local relacionadas con el cuarteto, en diversas épocas, e identificación de características distintivas que habilitan la exploración de la relación con la identidad cultural cordobesa y los valores de cada contexto.
- Desarrollo de producciones visuales bidimensionales, analógicas y/o digitales, que evidencian la búsqueda de un estilo propio en relación con la representación del cuarteto, con elección intencional de técnicas de preferencia y reglas compositivas que le permitan expresar distintos aspectos, identitarios y visuales, del género musical.
- Desarrollo grupal de formatos contemporáneos de las artes visuales (como *performance*, instalaciones, intervenciones, paisajes sonoros) vinculados con el cuarteto en los diferentes espacios escolares (aula, patios, pasillos, entre otros).

Tercer Ciclo

- Análisis de las relaciones que se establecen entre las producciones artístico-visuales del cuarteto (afiches, videoclips) y las letras del cancionero, como reflejo histórico de costumbres y problemáticas sociales de Córdoba.
- Participación en visitas a museos o centros culturales, focalizando en el análisis de exposiciones vinculadas con el cuarteto y el patrimonio vivo cordobés.
- Planificación y ejecución de una muestra escolar sobre el cuarteto, que implique la determinación de criterios estéticos para la curaduría de obras propias, reproducciones de obras de artistas locales, textos explicativos y recursos audiovisuales.
- Desarrollo de proyectos artísticos que aborden ideas específicas sobre el cuarteto (como la alegría, la nostalgia, la identidad barrial) y permitan la experimentación con diferentes lenguajes y la interacción con el público.

Educación Artística: Teatro

Primer Ciclo

- Exploración de universos sonoros y lumínicos, y realización de teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, kamishibai, teatro de papel, teatro en miniatura o lambe lambe, con distintas escalas y configuraciones espaciales, a partir de escenas, situaciones o personajes pertenecientes a canciones de cuarteto de distintas épocas.
- Integración de diversos elementos del lenguaje teatral para la creación escénica (actuación, sonido, iluminación, vestuario, maquillaje, escenografía, dramaturgia, utilería), a partir de situaciones, escenas o personajes pertenecientes a canciones de cuarteto.
- Creación de dramaturgias para teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de papel, teatro en miniatura o para técnicas mixtas inspiradas en letras o melodías de cuarteto.

Segundo Ciclo

- Creación de producciones teatrales a partir de temáticas de su interés, vinculadas con el cuarteto como patrimonio cultural de la provincia de Córdoba y de estímulos diversos (por ejemplo, selección de letras de canciones, sonidos, acciones) surgidos en improvisaciones, para componer creaciones dramatúrgicas.
- Creación de propuestas teatrales colectivas, con mirada crítica, sobre aspectos de la realidad local, a partir de letras de canciones de cuarteto o de aspectos vinculados con la cultura del cuarteto (por ejemplo, biografías de referentes del cuarteto, relatos orales de familiares que asistieron a bailes, escenas narradas en letras de canciones, personajes que aparecen en las canciones de cuarteto).
- Reconocimiento del teatro como manifestación social y producción sociocultural, y su relación con otras dimensiones de las producciones culturales (por ejemplo, el cuarteto y su dimensión histórica, política o estética).

Tercer Ciclo

- Adaptación de textos no teatrales a textos teatrales, seleccionando componentes y transformándolos, adecuando textos de otras épocas/contextos (por ejemplo, letras de canciones del repertorio popular de cuarteto de épocas y contextos diversos, biografías de referentes del cuarteto).

- Ejercitación del protagonismo infantil en la producción teatral, a partir de la interpretación y la reflexión en torno al contenido de las letras de cuarteto (por ejemplo, manifestación de ideas, pensamientos y perspectivas).
- Reflexión acerca de los múltiples sentidos que asumen las poéticas teatrales inspiradas en canciones o melodías de cuarteto.

Lengua y Literatura

Primer Ciclo

- Participación en conversaciones acerca de la historia del cuarteto (experiencias, relatos familiares y de la comunidad) y recuperación de aportes provenientes de diferentes fuentes consultadas.
- Producción de exposiciones breves sobre la historia del cuarteto y sus referentes, a partir de la búsqueda de información y teniendo en cuenta la estructura básica (presentación, desarrollo y cierre).

Segundo Ciclo

- Escritura de textos breves acerca de la historia y el disfrute del cuarteto, con la puesta en juego de estrategias de producción de acuerdo con el propósito de escritura (organización de ideas, borradores, reformulación de lo escrito atendiendo a pautas de organización textual, convenciones ortográficas y de puntuación).
- Reconocimiento y uso de imágenes y juegos de palabras presentes en los cancioneros del cuarteto.
- Comparación, reconocimiento de metáforas y rimas, en letras de canciones de cuarteto e identificación de su estructura (en versos y estrofas).
- Producción de narraciones de experiencias, hechos, anécdotas, diálogos, descripciones, a partir de las vivencias con el cuarteto.
- Lectura y búsqueda de información sobre la biografía de diferentes intérpretes del género musical del cuarteto.
- Reconocimiento y uso de los recursos del lenguaje poético, propios del género musical en sus diferentes producciones.

Tercer Ciclo

- Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y las que están presentes en las producciones pertenecientes al género musical cuarteto.
- Construcción de relaciones intertextuales entre los cancioneros de cuarteto de una/un autora/or que abordan una misma temática, y sus adaptaciones y versiones en otros lenguajes artísticos, para la elaboración de comentarios y apreciaciones.
- Uso progresivo de la melodía y el ritmo de la expresión poética presente en las letras del cancionero del cuarteto, a través de variaciones de intensidad, tono y velocidad de la voz.
- Localización de elementos del contenido, tales como ideas expresadas, actitudes, ambientes, incluidos en las letras del cuarteto.
- Búsqueda de información, en formato noticia, vinculada con los grupos y cantantes de cuarteto, fiestas y bailes.
- Producción de textos biográficos que incluyan descripciones sobre la vida de los principales íconos del cuarteto (como Augusto Marzano, Leonor Marzano, Juan Carlos Jiménez Rufino, entre otros).
- Interpretación del significado de palabras o expresiones características de los cancioneros del cuarteto.
- Confección y realización de entrevistas a personalidades reconocidas del cuarteto.

Ciencias, Tecnologías y Ciudadanía - 1^{er} ciclo

- Reconocimiento de las propiedades de los materiales y sus usos para la construcción de instrumentos característicos del cuarteto.
- Reconocimiento del cuarteto como parte de las costumbres y tradiciones, del presente y el pasado, valorando su importancia en la construcción de la identidad a través de relatos, imágenes y/o visitas a museos, dramatizaciones de escenas del pasado, en escenarios ambientados que cuentan con elementos y objetos representativos, entre otros.
- Identificación y valoración de instituciones de la vida social y cultural del entorno, que realizan actividades y propuestas vinculadas con el cuarteto, como clubes, centros culturales, entre otros.
- Diálogo para expresar opiniones en torno a preferencias musicales, de sí misma/o y de las otras personas (su familia, compañeras/os, barrio, comunidad).

Ciencias Naturales y Ciudadanía - 2^{do} ciclo

- Indagación del sonido realizado por instrumentos sencillos contruidos por las/os estudiantes, usando distintos materiales, para acompañar diferentes repertorios del cancionero infantil del cuarteto.
- Reconocimiento, a partir de la música del cuarteto, del sonido como vibración; identificación y clasificación de sus características (altura, timbre e intensidad); distinción de diferentes fuentes sonoras; análisis de su propagación en diversas situaciones y comparación de la transmisión del sonido en distintos materiales, mediante la exploración de instrumentos y cotidiáfonos propios de este género musical.
- Exploración de diferentes movimientos del baile del cuarteto, para diferenciar y localizar los principales componentes del sistema osteo-artro-muscular (huesos, músculos, tendones y cartílagos).
- Exploración de las posibilidades de movimiento considerando el género cuarteto, dadas por la articulación de los principales componentes del sistema osteo-artro-muscular.

Ciencias Sociales y Ciudadanía - 2^{do} ciclo

- Reconocimiento del valor del cuarteto como bien cultural de la provincia de Córdoba, su transmisión y resignificación entre generaciones, actores sociales vinculados (individuales y colectivos), entre otros.
- Reconocimiento de símbolos que expresan identidades grupales, propias y de otras/os, reflexionando sobre los sentidos que se les asignan (pensar el cuarteto como un símbolo cultural, que tiene un valor identitario, la música como forma de expresión y construcción de pertenencias colectivas).
- Identificación de cambios y continuidades en el cuarteto, a lo largo del tiempo, y reconocimiento de elementos que lo enriquecen y/o modifican constantemente.

Ciencias Naturales - 3^{er} ciclo

- Reconocimiento de la energía como agente de cambio en un espectáculo de cuarteto, por ejemplo, el movimiento de los músicos y el público (energía cinética), la tensión de cuerdas y parches (energía potencial), el sonido y la iluminación (energía radiante y eléctrica) y el calor generado (energía térmica)
- Clasificación de estas formas de energía y de sus fuentes, vinculadas con experiencias y situaciones cotidianas que involucren al cuarteto.
- Reconocimiento de las condiciones y dispositivos electrónicos necesarios para la seguridad eléctrica en un espectáculo de música de cuarteto, por ejemplo, aplicada a los equipos que se utilizan.
- Análisis de situaciones relacionadas con la alimentación en contextos culturales vinculados con el cuarteto, identificando hábitos de consumo, grupos de pertenencia, riesgos, presiones sociales, estereotipos, entre otros.

Ciencias Sociales - 3^{er} ciclo

- Conocimiento del valor patrimonial del cuarteto, como parte de los bienes culturales de Córdoba.
- Valoración de las diversas formas de manifestación y expresión cultural, del pasado y del presente, en Argentina e identificación del cuarteto como una de las expresiones culturales y tradicionales de nuestra provincia y nuestro país, que se reflejen en su comunidad.
- Reconocimiento y valoración de las diferentes formas en que mujeres, varones y diversidades aportaron y aportan a la cultura del cuarteto.

Ciudadanía y Participación - 3^{er} ciclo

- Caracterización de los consumos culturales propios y ajenos, reflexionando sobre los valores o criterios que subyacen a la elección de escuchar/bailar cuarteto, y la existencia de condicionamientos (como la tradición familiar o la popularidad local) o grados de libertad que influyan en este consumo cultural.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento de la convivencia en la comunidad escolar, a partir del análisis de la historia del cuarteto, sus artistas y su impacto social (por ejemplo, a través de la creación de contenidos digitales para difundir en la comunidad).

Educación Tecnológica y Ciencias de la Computación - 2^{do} y 3^{er} ciclo

- Reconocimiento del cambio de los valores de signo, uso de objetos y procesos relacionados con la creación y el contexto de uso del cuarteto.
- Análisis de procesos de producción musical en el mundo del cuarteto, en pequeña y gran escala, reconociendo diferencias y similitudes en el rol de las personas que intervienen en ellos.

Educación Física

Primer Ciclo

- Fortalecimiento de la conciencia corporal a través del baile del cuarteto, con atención a la lateralidad, la coordinación y la creatividad en el uso de los segmentos corporales, acordes al ritmo musical y a la interacción con otras/os.
- Organización y ejecución de combinaciones de movimientos corporales en el baile del cuarteto, integrando habilidades y capacidades motrices en relación con el espacio, el tiempo y la interacción con otras/os, en un marco de respeto por el propio cuerpo y el de las/os compañeras/os
- Expresión consciente de sentimientos y emociones a través del baile del cuarteto, mediante secuencias motrices individuales y grupales, con colaboración en las secuencias de sus compañeras/os y valoración de las distintas formas de movimiento y expresión de otras/os.
- Valoración de diferentes modos de expresión corporal en las producciones propias y de otras/os en el baile del cuarteto, con reconocimiento de la diversidad cultural, motriz y de género, como eje de la inclusión y el respeto.
- Participación en el baile del cuarteto, en diferentes espacios escolares y comunitarios, con reconocimiento de las condiciones de cuidado necesarias de sí misma/o, de las/os otras/os y del entorno, en un marco de autonomía, responsabilidad y valoración de la diversidad cultural y social.

Segundo Ciclo

- Fortalecimiento de la corporeidad mediante el desarrollo de capacidades motoras y la coordinación precisa de movimientos segmentarios en el baile del cuarteto, al interactuar con otros/as, con respeto de las diferencias individuales y reflexión crítica acerca de los estereotipos de cuerpo y género.
- Consolidación y aplicación de la lateralidad y coordinación motriz en el baile del cuarteto, mediante la organización y ejecución de combinaciones de movimientos que integran desplazamientos, giros, posturas y equilibrio, adaptados al tiempo, espacio y al ritmo, y a las otras/os.
- Construcción, adaptación y resolución de secuencias motrices (individuales, en pareja y grupales) que expresen, de manera consciente, emociones y sentimientos a través del baile del cuarteto, por medio de la creatividad y la cooperación, y fortaleciendo los vínculos y el clima grupal.
- Creación y representación de secuencias corporales y coreografías que integren diferentes lenguajes expresivos y variaciones motrices en el baile del cuarteto, cooperando en la construcción grupal y con respeto por las producciones propias y de otras/os.
- Aplicación reflexiva de las acciones motrices del baile del cuarteto, en distintos ambientes escolares y comunitarios, adaptando sus movimientos a las condiciones del entorno, asumiendo roles diversos, cooperando mediante acuerdos grupales, y desarrollando acciones de cuidado personal, colectivo y ambiental.

Tercer Ciclo

- Consolidación de una imagen corporal integrada y consciente, a través de prácticas corporales vinculadas con el baile del cuarteto y que combinan capacidades motoras en secuencias coordinadas, actuando con autonomía, cuidado y respeto de sí misma/o y de las/os demás.
- Consolidación de una lateralidad dominante en la resolución de situaciones motrices propias del baile de cuarteto, que permita reconocer y proyectar derecha e izquierda, y aplicar la orientación espacial en actividades individuales y grupales.
- Aplicación de capacidades motoras coordinativas y nociones temporo-espaciales en la práctica del baile de cuarteto, favoreciendo la precisión y sincronización.
- Creación y adaptación de secuencias de movimiento, grupales o individuales, con intencionalidad comunicativa, expresando emociones e ideas en el marco del baile de cuarteto.

- Participación activa en prácticas vinculadas con el cuarteto, en espacios educativos y culturales, favoreciendo el respeto por las diferencias y la resolución pacífica de conflictos como un modo de transformar positivamente los vínculos y el entorno.

Matemática

Primer Ciclo

- Interpretación de información estadística vinculada con la temática del cuarteto, presentada en tablas de frecuencia y pictogramas (por ejemplo, preferencias musicales del grupo, cantidad de discografía editada por las/os principales referentes del cuarteto, entre otras).

Segundo Ciclo

- Interpretación de información estadística vinculada con la temática del cuarteto, presentada en tablas de frecuencia, gráficos de barras y circulares sencillos (por ejemplo, temáticas principales abordadas en las letras de canciones de cuarteto, cantidad de eventos de cuarteto desarrollados en distintas locaciones, entre otras).

Tercer Ciclo

- Representación de los datos recolectados de variables cualitativas y cuantitativas discretas (vinculadas con esta temática) , en tablas de frecuencia y gráficos de barras, pictogramas y circulares.
- Exploración de diferentes procedimientos para calcular perímetros y áreas al variar las formas geométricas en relación con el Cuarteto en escena (pistas de baile, espacio en el escenario, entre otros).

Lengua Extranjera: Inglés

Primer Ciclo

- Participación en interacciones orales y producciones sencillas en torno al cuerpo, instrumentos musicales, colores, números, gustos, emociones y celebraciones vinculadas con el cuarteto.
- Uso de enunciados simples y claros, en situaciones comunicativas breves, relacionadas con la música y el baile de cuarteto.
- Adaptación, en inglés, de rimas, canciones y poesías sencillas, a partir de melodías o ritmos inspirados en el cuarteto, con incorporación del vocabulario básico (música, instrumentos, baile).

Segundo Ciclo

- Uso del diálogo en dramatizaciones e improvisaciones breves relacionadas con el cuarteto y otros géneros, para describir, expresar gustos y participar en situaciones cotidianas.
- Participación en situaciones de escucha en inglés, para describir, con vocabulario sencillo, experiencias y celebraciones de la comunidad, escolar y local, relacionadas con el cuarteto.
- Identificación de información clave (qué, cómo, quién) en textos orales relacionados con el cuarteto y otros géneros musicales.
- Identificación de rasgos culturales presentes en la lengua inglesa, a partir de comparaciones con manifestaciones musicales locales.

Tercer Ciclo

- Producción de enunciados simples adecuados al propósito, interlocutor y contexto, en situaciones comunicativas variadas vinculadas con el cuarteto.
- Intervención en situaciones de intercambio en las que se compartan, en inglés, relatos, vivencias, mitos y costumbres locales y barriales vinculados con el cuarteto.
- Identificación, en inglés, de instrumentos, ritmos y artistas de géneros musicales de países anglófonos, comparando elementos en relación con la música local.



Selección de
Aprendizajes
y Contenidos



Educación Artística: Música

Ciclo Básico

- Exploración de recursos vocales y estilos de interpretación presentes en distintos referentes del cuarteto.
- Participación en ensambles instrumentales o vocales que interpreten repertorios del cuarteto, organizando texturas y planos sonoros.
- Reconocimiento de las características rítmicas, melódicas, tímbricas y formales del cuarteto cordobés, estableciendo relaciones con otros géneros musicales de Latinoamérica y el mundo.
- Identificación y reconocimiento de elementos de la forma musical, en repertorios del género cuarteto (introducción, estrofa y estribillos, puente).
- Identificación de las sonoridades del cuarteto e incorporación de nuevas tecnologías en torno a la grabación y reproducción, según las épocas.
- Reconocimiento del cuarteto como parte del patrimonio musical cordobés, identificando su historia, sus escenarios y su diversidad territorial.
- Análisis y reflexión sobre el rol histórico de mujeres, varones y personas con diferentes identidades de género, en el ámbito del cuarteto.

Ciclo Superior

- Interpretación de repertorios del cuarteto, desde una perspectiva expresiva y crítica, explorando temáticas, recursos poéticos y modos de construcción vocal.
- Análisis de los relatos y sentidos presentes en la lírica de los repertorios del cuarteto, vinculándolos con recursos del lenguaje musical y decisiones interpretativas en la expresión vocal.
- Construcción de letras y narrativas propias, tomando como base canciones del repertorio popular de cuarteto.
- Producción de arreglos o composiciones inspiradas en el cuarteto, integrando, de ser posible, tecnologías accesibles de grabación y edición.

- Análisis sobre el lugar que ocupa el cuarteto en los medios, festivales y redes sociales, e identificación de su impacto cultural y comercial.
- Indagación crítica de las representaciones de género (estereotipos) en las manifestaciones musicales del cuarteto y su influencia en las tendencias estéticas contemporáneas.

Educación Artística: Danza

Ciclo Básico

- Comparación de elementos estéticos y culturales del cuarteto, con otras manifestaciones de la danza.
- Valoración del cuarteto como parte de las expresiones dancísticas del patrimonio cultural.
- Participación en la creación de composiciones grupales a partir de la música y el ritmo del cuarteto.
- Reconocimiento, valoración y respeto por la importancia del consentimiento en las interacciones durante el baile de cuarteto, como práctica de danza social y de pareja.

Ciclo Superior

- Investigación de movimientos del cuarteto y sus posibles variantes de vinculación y formaciones espaciales (individual, dúo, grupo/ calles, ronda, entre otras).
- Complejización y utilización de elementos técnicos de la disciplina, en vínculo con variantes del eje y el equilibrio, en la práctica del cuarteto como danza (variantes de giro, desplazamientos, entre otros).
- Participación en propuestas de improvisación individual, en dúo y grupales, vinculadas a la música del cuarteto.
- Reconocimiento de las tensiones y los debates actuales sobre los criterios de “valor” en danza (virtuosismo técnico, canon de belleza, entre otros) y las representaciones hegemónicas de los cuerpos en la danza (por ejemplo, en la comparación entre danzas sociales y populares, como el cuarteto y danzas académicas, como el ballet.)

Educación Artística: Artes Visuales

Ciclo Básico

- Reconocimiento y registro, a través de safaris fotográficos, croquis, bocetos, de manifestaciones de arte urbano vinculadas con el cuarteto en el barrio o zonas aledañas (como murales, graffitis), para la construcción de un mapa colectivo.
- Identificación de expresiones artístico-culturales locales vinculadas con el cuarteto, como formas de construcción de identidad y memoria colectiva.
- Indagación, de acuerdo con los intereses personales, acerca de procesos creativos de artistas locales vinculadas/os con la temática del cuarteto, para reconocer las relaciones entre contexto, técnica y discurso visual (ámbitos y herramientas de la creación contemporánea).
- Desarrollo de historietas, fanzines, novelas gráficas, sobre vivencias personales vinculadas con el cuarteto, sus referentes, las canciones, los espacios emblemáticos, entre otras posibilidades, con inclusión de sus elementos formales y reconocimiento de sus posibilidades narrativas y expresivas, en formatos analógicos y digitales.
- Participación en actividades grupales de producción artística vinculadas con la cultura del cuarteto, que capturen la atmósfera de un baile de barrio o la historia de un espacio emblemático y permitan la experimentación con formatos contemporáneos, como el videoarte o el arte digital.

Ciclo Superior

- Análisis de las transformaciones del cuarteto como manifestación cultural y su impacto en las producciones artístico-visuales de las/os artistas locales.
- Reconocimiento de prácticas estéticas propias y de pares, vinculadas con las artes visuales y el cuarteto (como tatuajes, ornamentaciones simbólicas, peinados, moda) y los factores que intervienen en procesos de cambio.
- Indagación acerca de las transformaciones históricas respecto de la participación de mujeres, varones y personas con diferentes identidades, en las producciones artístico-visuales vinculadas con el cuarteto, considerando cambios sociales, culturales y legislativos.
- Planificación y ejecución de un proyecto de arte comunitario, como un mural en la escuela o fuera de ella, una instalación en un espacio público, de ser posible, o una serie de carteles que visibilicen la historia del cuarteto.

- Desarrollo de una campaña publicitaria sobre el valor patrimonial e identitario del cuarteto y la importancia de su preservación, con diferentes dispositivos comunicacionales que incluyan la creación de iso y/o logotipos, lemas, entre otros componentes.
- Exploración de formatos experimentales que usen el cuarteto como material de partida, para crear nuevas obras (remezclar videoclips con archivos históricos y fotografías personales, o intervenir portadas de discos para generar un nuevo mensaje).

Educación Artística: Teatro

Ciclo Básico

- Participación en prácticas de improvisación guiada a partir de diferentes consignas y estímulos, como objetos, imágenes, música, sonidos, palabras y textos breves (fragmentos de textos teatrales, poemas, noticias, cuentos, canciones), vinculados con el cuarteto como patrimonio cultural y fenómeno social.
- Construcción de escenas teatrales a partir de problemáticas que se reflejen en letras de canciones de cuarteto, incorporando el análisis desde la perspectiva de género, interculturalidad y consumo, entre otras.

Ciclo Superior

- Producción de nuevos textos teatrales y escénicos a partir de procedimientos de adaptación, actualización e intertextualidad, partiendo de historias, biografías o problemáticas reflejadas en las letras de canciones del cancionero del cuarteto.
- Composición escénica y creación de diferentes espacios dramáticos (de ficción) atravesados por el cuarteto (eventos populares o comunitarios, encuentros y festejos familiares, situaciones laborales, entre otras).
- Proyección de posibles presentaciones ante el público en la escuela, encuentros o festivales intercolegiales u otros espacios culturales de la comunidad.
- Análisis de las maneras en que se manifiestan las representaciones sociales sobre la producción, circulación y el consumo de cuarteto, en diferentes ámbitos (cómo se ve reflejado en obras de teatro, películas, novelas, y desde qué perspectivas se construyen los personajes, conflictos, entornos).

Lengua y Literatura

Ciclo Básico

- Exploración de las posibilidades estéticas y expresivas de los recursos retóricos, para dar cuenta de sus efectos de sentido en relación con el vínculo entre lenguajes (verbal y sonoro), en los textos que componen el cancionero del cuarteto.
- Establecimiento de relaciones intertextuales entre textos literarios leídos y experimentados en otros lenguajes artísticos, respecto de los propios de este cancionero.
- Fundamentación de interpretaciones a partir del conocimiento de diversos subgéneros textuales, organizados a partir del eje de lo real (por ejemplo, efecto de verosimilitud, uso de lenguaje cotidiano, caracterización de los personajes y sus roles sociales) y en relación con los textos del cuarteto.
- Búsqueda, selección, escucha/lectura y apropiación de textos expositivos provenientes de fuentes de información sobre la temática, tanto orales (*podcasts*, entrevistas) como escritos, en torno a la historia del género, las características retóricas de sus textos, los principales referentes del pasado y del presente, entre otras posibilidades.

Ciclo Superior

- Producción de textos orales sobre temas vinculados con la ciudadanía cultural, en variados soportes, y focalizados en las temáticas que abordan los textos poéticos de este cancionero.
- Desarrollo de argumentaciones orales, con incorporación de diversos recursos verbales y paraverbales (por ejemplo, debates en torno a las controversias que suscitó el cuarteto como representación del folclore de Córdoba) y escritas, que atiendan a la comprensión del punto de vista y la valoración de las voces intervinientes.
- Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras leídas y de otros lenguajes artísticos pertenecientes al cancionero popular del cuarteto, estableciendo dis/continuidades temporales y espaciales entre los diferentes momentos que componen la historia del género y sus contextos de producción y recepción.
- Puesta en juego de categorías en torno a la tensión ficción/realidad y vinculación entre obras leídas y de otros lenguajes de la literatura argentina, y en particular de Córdoba, respecto de los textos producidos por las/os autoras/es de los textos del cuarteto.

- Reflexión acerca de las particularidades expresivas del lenguaje verbal y sonoro de los textos, en sus diferentes variables temáticas y rítmicas, y elaboración de una obra que vincule ambos lenguajes.

Ciencias Naturales - Biología · Biología

Ciclo Básico

- Lectura de información pertinente, desde distintas fuentes (por ejemplo estadísticas o entrevistas), y reflexión en relación con los cuidados del cuerpo, el consentimiento y los vínculos sexoafectivos, en contextos de espectáculos de cuarteto y otros.
- Reconocimiento de las diferentes experiencias vinculadas con el género en los bailes de cuarteto, por ejemplo, vivencias, emociones, estereotipos, expectativas, roles, entre otros.
- Análisis crítico de relatos y experiencias en bailes de cuarteto para identificar tipos de interacciones (debidas, indebidas, con y sin consentimiento, acoso, abuso, disfrute, entre otras).

Ciclo Superior

- Identificación de hábitos, conductas, patrones, incluyendo estímulos y respuestas del organismo, en contextos de bailes y espectáculos de cuarteto y otros.
- Diseño e implementación de acciones que propongan alternativas saludables, desde una perspectiva integral, en contextos de baile y espectáculos de cuarteto.
- Problematización de la idea de consumo, a partir del análisis y reconocimiento de situaciones que lo involucran (letras, espectáculos, videoclips, entre otros) en contextos vinculados al cuarteto y otros.
- Problematización del consumo de algunas sustancias (tabaco, alcohol, café, ansiolíticos, estupefacientes, entre otras) en contextos de bailes de cuarteto, a partir del reconocimiento de cómo funciona el cuerpo humano y el impacto que tienen en él.

Ciencias Naturales - Química · Química

Ciclo Básico

- Análisis del impacto que tienen los espectáculos de cuarteto en el entorno, considerando los efectos de contaminantes (luminosos, químicos, sonoros), residuos, entre otros, proponiendo alternativas que reduzcan dicho impacto.
- Clasificación de mezclas homogéneas y heterogéneas, a partir de la indagación y diferenciación de las fases y componentes de bebidas y alimentos que habitualmente se consumen en bailes de cuarteto.

Ciclo Superior

- Análisis de hábitos de consumo de alcohol y otras sustancias en espectáculos de cuarteto y sus consecuencias sobre el metabolismo de las biomoléculas.
- Aplicación del concepto de concentración de soluciones que involucren la interpretación de etiquetas de bebidas alcohólicas, y la realización de cálculos con diferentes unidades (% m/m, % m/v, % v/v), en la resolución de situaciones problemáticas vinculadas con el consumo de alcohol durante espectáculos de cuarteto y otros.
- Reconocimiento de la utilización de los materiales plásticos de un solo uso (descartables) en los espectáculos de cuarteto y argumentación sobre la necesidad de emplear alternativas sostenibles respecto del uso de polímeros contaminantes, considerando sus efectos en el ambiente y la salud.

Ciencias Naturales - Física · Física

Ciclo Básico

- Caracterización del sonido (tono, intensidad y timbre) y de su relación con el modelo ondulatorio, a partir del análisis de instrumentos musicales característicos del cuarteto.
- Reconocimiento de los rangos de audición humana, clasificando los sonidos del cuarteto según su frecuencia (graves o agudos) y amplitud (intensos o débiles) y experimentando con ondas, mediante recursos físicos o digitales.
- Medición de la intensidad sonora de las piezas musicales en decibelios e indagación sobre los efectos del volumen en la salud auditiva, a partir del análisis de espectáculos de cuarteto y situaciones cotidianas, como el uso de parlantes y auriculares.

Ciclo Superior

- Interpretación, en el marco de un show de cuarteto, del funcionamiento de circuitos eléctricos simples de corriente continua y alterna, reconociendo sus componentes (fuente, conductores, cargas, fusibles, resistencias) y diferenciando las magnitudes eléctricas (intensidad de corriente, diferencia de potencial, potencia eléctrica).
- Medición de parámetros eléctricos en los sistemas que alimentan los instrumentos, la iluminación y los equipos de sonido del espectáculo, incluyendo la modelización del comportamiento de los circuitos mediante la Ley de Ohm.

Ciencias Sociales - Geografía · Geografía

Ciclo Básico

- Reconocimiento del espacio geográfico cordobés como construcción social que refleja la interacción de los procesos históricos, económicos, culturales y políticos que lo configuraron, dándole identidad al género musical cuarteto a lo largo del tiempo.
- Utilización de diversas prácticas cartográficas y formas de representación espacial, como herramienta clave para la comprensión de fenómenos, procesos y acontecimientos producidos en torno al cuarteto, que tienen su origen en la fusión de la música traída por los inmigrantes europeos (italianos y españoles), pero que se cristaliza en las zonas semirurales de la provincia de Córdoba, extendiéndose luego a la capital cordobesa y al resto del país.
- Reconocimiento del territorio cordobés como espacio construido y vivido, en el que convergen múltiples dimensiones del género musical cuarteto, marcando un sentido de identidad y pertenencia y diferenciándose de otros géneros a escala nacional.
- Análisis de la interacción de diversas escalas espaciales en la comprensión de configuraciones territoriales y procesos sociales, a partir del análisis de géneros musicales a nivel nacional y latinoamericano.
- Interpretación de dinámicas poblacionales y su vinculación con el género musical del cuarteto, en el que confluyen historias de migración, luchas de clases, crisis económicas y expresiones culturales.

Ciclo Superior

- Reconocimiento de características y problemáticas de ciudades del territorio provincial a partir de las expresiones artísticas vinculadas al cuarteto que reflejan la identidad, resistencia y expresión popular de sus habitantes.
- Utilización y manipulación de dispositivos, *software* y prácticas cartográficas, para identificar manifestaciones artísticas y culturales en relación con el género musical cuarteto.
- Diferenciación de diversas prácticas cartográficas, de activismo y dispositivos comunicacionales, en relación con diversos géneros musicales, en particular al cuarteto.
- Generación de diálogos de saberes y experiencias sobre la dinámica poblacional y la movilidad humana, con énfasis en aquellas que dieron lugar a la fusión cultural y musical del cuarteto.

Ciencias Sociales - Historia · Historia

Ciclo Básico

- Reconocimiento del territorio cordobés como espacio construido y vivido, en el que convergen múltiples dimensiones del género musical cuarteto, marcando un sentido de identidad y pertenencia y diferenciándose de otros géneros a escala nacional.

Ciclo Superior

- Reconocimiento y caracterización de la diversidad cultural configurada por el gran aluvión de inmigrantes que llegaron al país (diversidad que perduró en el legado de sus costumbres, comidas, rituales y modos de diversión) y análisis de la fusión de aportes italianos y españoles al origen del cuarteto, como género musical folklórico de la provincia de Córdoba.
- Reconocimiento de rupturas y continuidades del retorno a la democracia con relación a la última dictadura militar, respecto de la censura, las formas de comunicar, las luchas y conflictos de la actualidad (Ni Una Menos, Ni un Pibe Menos, entre otros) y su incidencia en las letras del cuarteto.

Ciudadanía y Participación · Psicología · Filosofía · Ciudadanía y Política

Ciclo Básico

Ciudadanía y Participación

- Lectura crítica de la pluralidad de expresiones culturales, cosmovisiones y sistemas valorativos a partir del cuarteto como ejercicio, analizando su evolución, vinculación con la identidad cordobesa, y contribución a la diversidad cultural.
- Promoción del derecho a la identidad en la comunidad, a partir de las experiencias culturales que posibilita el cuarteto.

Ciclo Superior

Psicología

- Empleo del humor, el arte, la creatividad, como forma para la construcción de discursos sociales propositivos y/o como denuncia social, a través del reconocimiento, en las letras de cuarteto, de historias y/o situaciones cotidianas, individuales o colectivas.
- Empleo del arte, y su relación con el funcionamiento psíquico y la búsqueda de salud, reconociendo al cuarteto como forma de expresión artística que permite tramitar emociones y contribuye a la salud psíquica, a través de la catarsis y la identificación.

Filosofía

- Participación, mediante el uso de herramientas conceptuales propias de la filosofía, en espacios de debate y diálogo entre pares, alrededor de temas de actualidad y situaciones conflictivas que se presentan en el cuarteto como práctica cultural, para el ejercicio de una escucha atenta y respetuosa de la/del otra/o y el desarrollo de habilidades argumentativas

Ciudadanía y Política

- Análisis del cuarteto como expresión cultural popular, reconociendo su preservación y acceso como un derecho de la comunidad, en articulación con los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales.

Formación para la Vida y el Trabajo

Ciclo Básico

- Identificación y valoración del cuarteto como un rasgo preponderante de la cultura cordobesa, y su aporte a la construcción de la propia singularidad y de los lazos de pertenencia.
- Reconocimiento de gustos, intereses y preferencias, de los/las jóvenes, en el marco del respeto por la diversidad y las prácticas de autoconocimiento.
- Organización y realización de una muestra escolar en la que difundan elementos investigados en torno al cuarteto.

Ciclo Superior

- Análisis de las identidades y prácticas colectivas que se construyen en torno al cuarteto.
- Análisis de las características, organización y demandas del cuarteto como industria del entretenimiento.

Educación Tecnológica y Ciencias de la Computación

Ciclo Básico

- Análisis de los factores que influyen en el proceso de creación, distribución y socialización de producciones musicales cuartetos, considerando aspectos sociales, económicos y culturales.
- Interpretación, en el contexto del fenómeno del cuarteto, de las relaciones entre tecnología, sociedad, cultura y economía, y su impacto en la vida cotidiana.

Educación Física

Ciclo Básico

- Reconfiguración de la imagen y el esquema corporal, a través de experiencias corporales vinculadas con el cuarteto, que pongan en juego la corporeidad y permitan analizar cómo las expectativas sociales y los medios influyen en la percepción del propio cuerpo, para favorecer una construcción identitaria más consciente, crítica e inclusiva, fortalecida en la autoestima y la autonomía.

- Combinación y adaptación de capacidades coordinativas, en experiencias corporales vinculadas con el cuarteto, para construir estrategias creativas que integren orientación, equilibrio y cooperación, transfiriendo habilidades motrices a nuevas situaciones y prácticas culturales.
- Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas vinculadas con el cuarteto, mediante secuencias rítmicas, improvisaciones de movimientos y acuerdos colectivos, que valoren la diversidad y las diferencias como potencialidades.
- Creación y participación en prácticas corporales vinculadas con el cuarteto, mediante propuestas ludomotrices individuales y grupales que promuevan el disfrute, la seguridad y la acción compartida en ambientes diversos.

Ciclo Superior

- Reconocimiento de su singularidad en el movimiento, a través de prácticas corporales vinculadas con el baile del cuarteto, cuestionando estereotipos sociales que condicionan la percepción del cuerpo y reflexionando sobre la corporeidad.
- Creación e interpretación de secuencias y movimientos, en el baile del cuarteto, con un propósito expresivo y comunicativo, desarrollando un posicionamiento crítico sobre la producción estética del movimiento corporal y la interacción grupal.
- Organización y liderazgo de propuestas relacionadas al baile del cuarteto, con sus compañeras/os y en la comunidad escolar, promoviendo un ambiente diverso, participativo y dinámico.

Matemática

Ciclo Básico

- Representación de datos de la cultura cuartertera recolectados de variables cualitativas (nominales y ordinales) y cuantitativas discretas, en tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, circulares y bastones (por ejemplo, en torno al rol y participación de mujeres, varones y personas con otras identidades de género en las bandas de cuarteto, cupo femenino en festivales de cuarteto, entre otras variables).

Ciclo Superior

- Análisis de las medidas estadísticas de tendencia central, de variables cuantitativas discretas y continuas, en la comparación del cuarteto con otros géneros musicales de la provincia de Córdoba.

Lengua Extranjera: Inglés

Ciclo Básico

- Participación en interacciones y producciones sencillas orales vinculadas con la música del cuarteto y otros géneros, los instrumentos, los eventos y festivales, las emociones, los gustos y las preferencias, en situaciones comunicativas cotidianas y escolares.
- Comprensión y descripción, oral o escrita, de personas, lugares, instrumentos, canciones y eventos relacionados con el cuarteto, a partir de material auténtico o adaptado.
- Uso de recursos lingüísticos sencillos para expresar opiniones, acuerdos, desacuerdos y preferencias musicales, justificándolos de manera simple.
- Comprensión y producción oral y escrita de textos en inglés, sobre la historia, evolución y relevancia cultural del cuarteto.
- Reconocimiento y organización de información sobre prácticas culturales relacionadas con la música y otras manifestaciones artísticas, a partir de intereses propios y de referencias culturales locales e internacionales.
- Participación en actividades de escucha, lectura y dramatización, en inglés, sobre géneros musicales de países anglófonos y sobre el cuarteto, reconociendo aspectos básicos de cada uno (instrumentos, ritmo, artistas, lugares de origen).

Ciclo Superior

- Análisis y comparación del cuarteto con otros cantos populares de Argentina y el mundo, reconociendo similitudes y diferencias culturales, mediante la producción de textos orales y escritos en inglés.
- Reflexión crítica sobre las trayectorias educativas y los consumos culturales de adolescentes en diversos contextos, vinculándolos con la participación y apropiación de manifestaciones culturales como el cuarteto.
- Valoración del rol de la música y otras expresiones artísticas en la construcción de identidades juveniles, a partir de la comparación de contextos y experiencias.

- Participación en conversaciones, presentaciones orales y debates sobre el cuarteto y otros géneros musicales, integrando información de diversas fuentes y adoptando posturas fundamentadas.
- Producción de textos orales y escritos extensos, para difundir, comparar o analizar el cuarteto en relación con otros géneros musicales y manifestaciones culturales.
- Análisis y comentario crítico, en inglés, de letras de canciones de géneros musicales de países anglófonos, como el *country*, el *rock and roll* o el *ska*, en relación con el cuarteto, identificando y comparando recursos expresivos, mensajes explícitos e implícitos, y estableciendo vínculos con contextos sociales y culturales, propios y de otras comunidades

Bibliografía

- Argentina. Congreso de la Nación Argentina. (2019). *Ley Nacional del Folklore N° 27535*.
- Córdoba. Ministerio de Educación. (2025). *Progresiones de aprendizajes*. Disponible en: <https://curriculumcordoba.ar/>
- Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Córdoba. (2013). *Ordenanza 12205: Declaración del cuarteto como Patrimonio cultural Inmaterial*.
- Gobierno de Córdoba. Legislatura de la Provincia de Córdoba. (2013). *Ley N° 10174: Declaración del Cuarteto como Género Folklórico Musical de Córdoba*.
- Montes, M.de los Á. (2024). *La gaita rabiosa. Nacimiento y consolidación del cuarteto como género de música popular cordobesa*. Teseo. Disponible en: <http://bit.ly/3V5GGU6>
- Municipalidad de Córdoba. Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura y Juventud. (2022). *Aprendizajes y Contenidos para la Enseñanza del Cuarteto, Nivel Inicial, Primario y de la Modalidad de Jóvenes y Adultos* (Resol. N° 480). Disponible en: <http://bit.ly/3lgvT6u>
- Municipalidad de Córdoba. Secretaría de Educación y Secretaría de Cultura y Juventud. (2023). *Cancionero 2023*. Disponible en: <http://bit.ly/46cikx7>

